قنبر

مَجلّةٌ شهريّةٌ للأطفالِ تَصدرُ
عَن العتبةِ العلويّةِ المقَدّسةِ
قسمِ الشؤونِ الفكريةِ والثقافية

العددُ (٩٠) نيسان ٢٠٢٤م



في هذا العدد :

- المُحقّقُ كَيسان
- كلماتٌ مِن عسل
- مِن حِكَم الوصي

سلسلة
قنبر صديق
المدرسة

صدرَ عن مركزِ المحسنِ لثقافةِ الأطفال:



English

أتعلَّمُ وأمرحُ مع اللغةِ الإنجليزية
(الجزءُ الأول)

يتضمنُ الإصدارُ قصصًا شائقةً ويعلِّمُ مفرداتٍ عديدةً وتمارينَ لكتابةِ الحروفِ الإنجليزية

تجدونَهُ في معرضِ الكتابِ الدَّائمِ قُربَ العتبةِ العلويَّةِ المقدَّسةِ (مُقابلَ بابِ الطوسي)

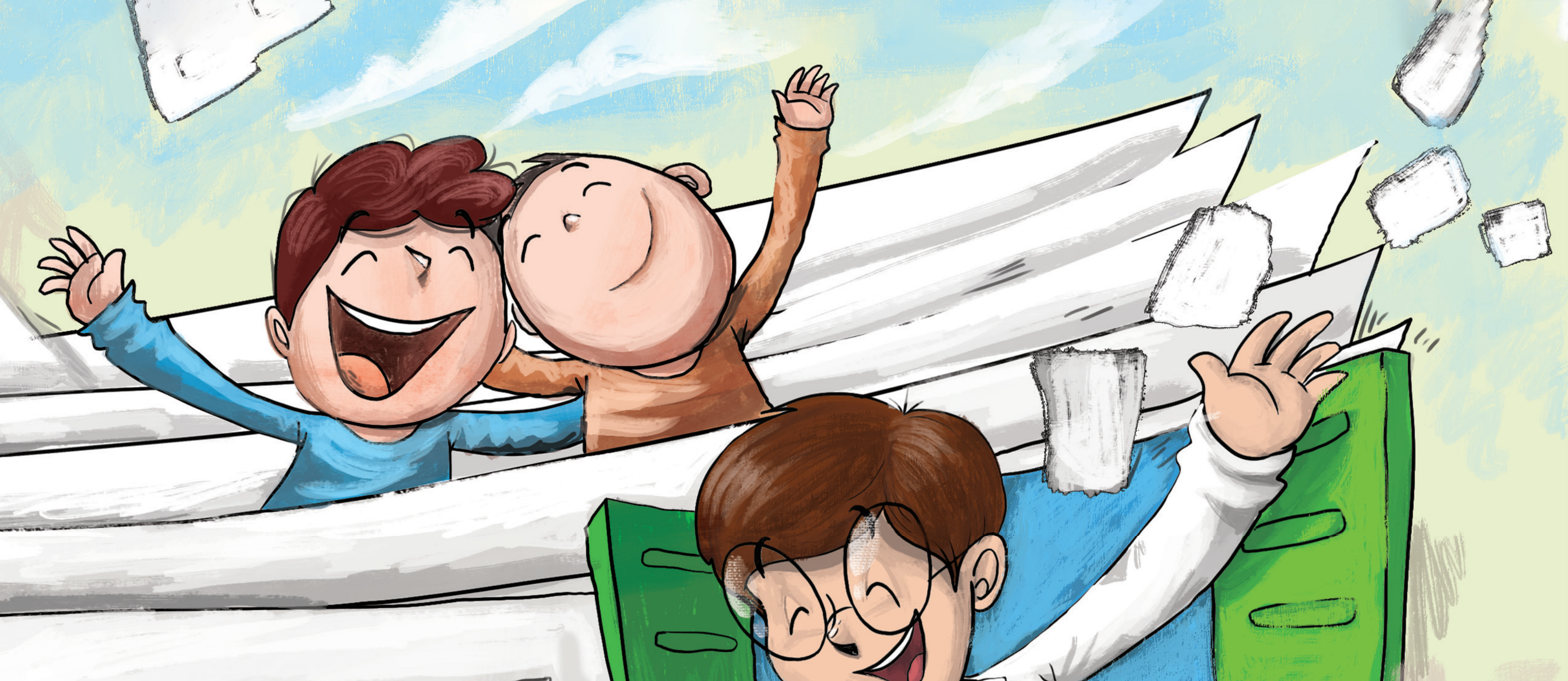
يوميّاتُ قنبر

(قاهرُ الأسود!!)

سيناريو: جليل خزعل
رسم: فراس صاحب



تمت



رئيسُ التحرير
محمّدُ العلوي

مديرُ التحرير
حيدرُ محمّد الكعبي

رسمُ الغلاف
فراس صاحب

الإخراجُ الفنّيّ
ذو الفقارِ الحلو

التصميم
محمّدُ محسن
رضا فرجُ الله

التصحيحُ اللغويّ
إبراهيمُ الكعبي

الرّسم
حسامُ الكناني
أحمدُ ثامر

التنسيقُ والتواصل
حيدرُ الجبري
شبرُ الطباطبائي



الاسم : ....
حصلتُ على هذه المجلّةِ مِن : .... العمر: ....
....



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com



أوّل اللقاء

السلامُ عليكم أصدقائي الأعزاءَ تقبّلَ اللهُ أعمالَكم لقد مرَّ شهرُ رمضانَ الفضيلُ بسرعة، وأحمدُ اللهَ تعالى أن وفّقني لصيامهِ وأداءِ الفروضِ فيه على أكملِ وجه، كما وفَّقني لأنْ أختمَ عدةَ سورٍ مِنَ القرآنِ الكريم، فرمضانُ هوَ ربيعُ القرآنِ كما تعلمون.

سوفَ أشتاقُ لشهرِ رمضانَ كثيرًا، لأنَّ أيّامَهُ جميلةٌ جدًا، فيه نلتزمُ بأوامرِ اللهِ تعالى ونجتمعُ مع عوائلِنا للإفطارِ والدعاءِ وزيارةِ الأرحامِ وتوزيعِ الطعامِ على الفقراءِ والجيران.

لندعُ اللهَ تعالى معًا أنْ يوفقَنا لنحافظَ على قربِنا مِنَ اللهِ تعالى في كلِّ أيّامِنا كما تقرَّبنا إليهِ في شهرِ رمضانَ الكريم، وأنْ نحافظَ على قراءةِ القرآنِ والالتزامِ بأوامرِه خلالَ السنةِ كلِّها.

صديقكم تنبر

مِن حِكَم الوصيّ (عليهِ السلام)

شتَّانَ ما بينَ عملين، عملٍ تذهبُ لذَّتُه وتبقى تبعتُه، وعملٍ تذهبُ مؤونتُه ويبقى أجرُه

إعداد: إبراهيمُ الكعبي

رسوم: حسامُ الكناني

كانَ في إحدى المدنِ رجلانِ يعملانِ في بيعِ الدجاج، الأولُ كانَ بخيلًا والآخرُ كان كريمًا يُنفقُ حُصةً مِن دجاجهِ على الفقراء، وفي أحدِ الأيامِ وقعَ نقصٌ في كمياتِ الدجاج، فارتفعتْ أسعارُه، واشتكى الناسُ ذلك للحاكم، فزارَ المدينةَ ليعرفَ سببَ المشكلة، وقررَ أن يُغلقَ أحدَ محلَّي الدجاجِ ليحافظَ على أعدادِ الدجاجِ مِن التناقص، فاطمأنَّ البخيلُ إلى أنهُ لن يُغلقَ محلُّهُ لأنهُ يبيعُ الدجاجَ فقط ولا يوزِّعُ شيئًا على الفقراءِ بعكسِ الرجلِ الكريم، ولكنَّ الحاكمَ علمَ مِن الفقراءِ أن البائعَ الكريمَ يُخرِجُ جزءًا مِن دجاجاتِ محَلِّهِ صدقةً يوزِّعُها على الفقراء، فخافَ إذا أغلقَ محلَّهُ أن يعاديَهُ الفقراء، فأمرَ بإغلاقِ محلِّ البخيل.

حاول البخيلُ أن يُقنعَ الحاكمَ بعدمِ إغلاقِ محلِّهِ فقالَ له الحاكم: لقد كنتَ تلتذُّ بما تكنزهُ ولا تتقاسمُهُ مع الفقراء، وقد حانَ الوقتُ لتتجرَّعَ مرارةَ بخلِكَ كما آن لجاركَ الكريمِ أن تنتهيَ معاناتُهُ مِن قِلَّةِ الربحِ وأن يتذوّقَ حلاوةَ ما قدّمَهُ لنفسهِ مِن خيرٍ للآخرين.

فرحَ البائعُ الكريمُ بهذا القرارِ وقالَ لجارهِ: لقد صدَقَ مولانا الإمامُ عليٌّ(عليهِ السلامُ) حينَ قال: شتّانَ ما بينَ عملين، عملٍ تذهبُ لذّتُهُ وتبقى تبِعَتُه، وعملٍ تذهبُ مؤونتُهُ ويبقى أجرُه.



إعداد: إبراهيمُ محمد
رسوم: أحمدُ ثامر

شجرةُ النبوّة



السيدُ محمدٌ (سبعُ الدجيل)

اليومَ يا أصدقائي أحدِّثُكم عن شخصيةٍ معروفةٍ مِن أبناءِ نبيِّنا الأكرمِ(صلى اللهُ عليهِ وآلِه)، وهوَ محمدُ بنُ الإمامِ عليٍّ الهادي(عليهِما السلام).

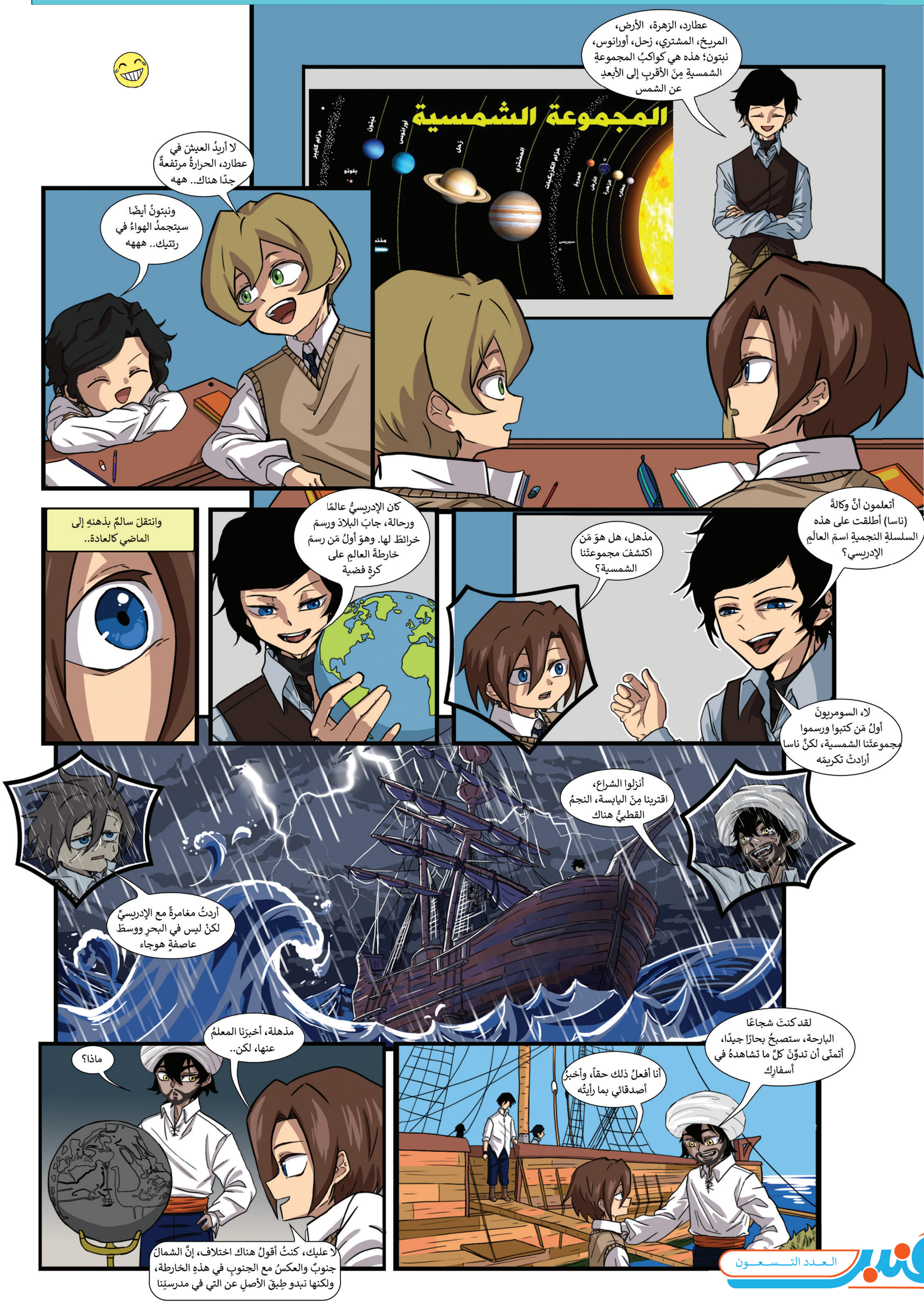
وُلدَ في المدينةِ المنورةِ وكان يشبهُ أباهُ الإمامَ عليًّا الهادي(عليهِ السلام)، ومِن أشهرِ ألقابه«سبعُ الدجيل» ولُقّبَ به لأنَّ اللصوصَ كانوا لا يُسلّبونَ زوّارَهُ بعدَ وفاته خوفًا مِن كرامةِ هذا السيدِ الجليلِ على الله.

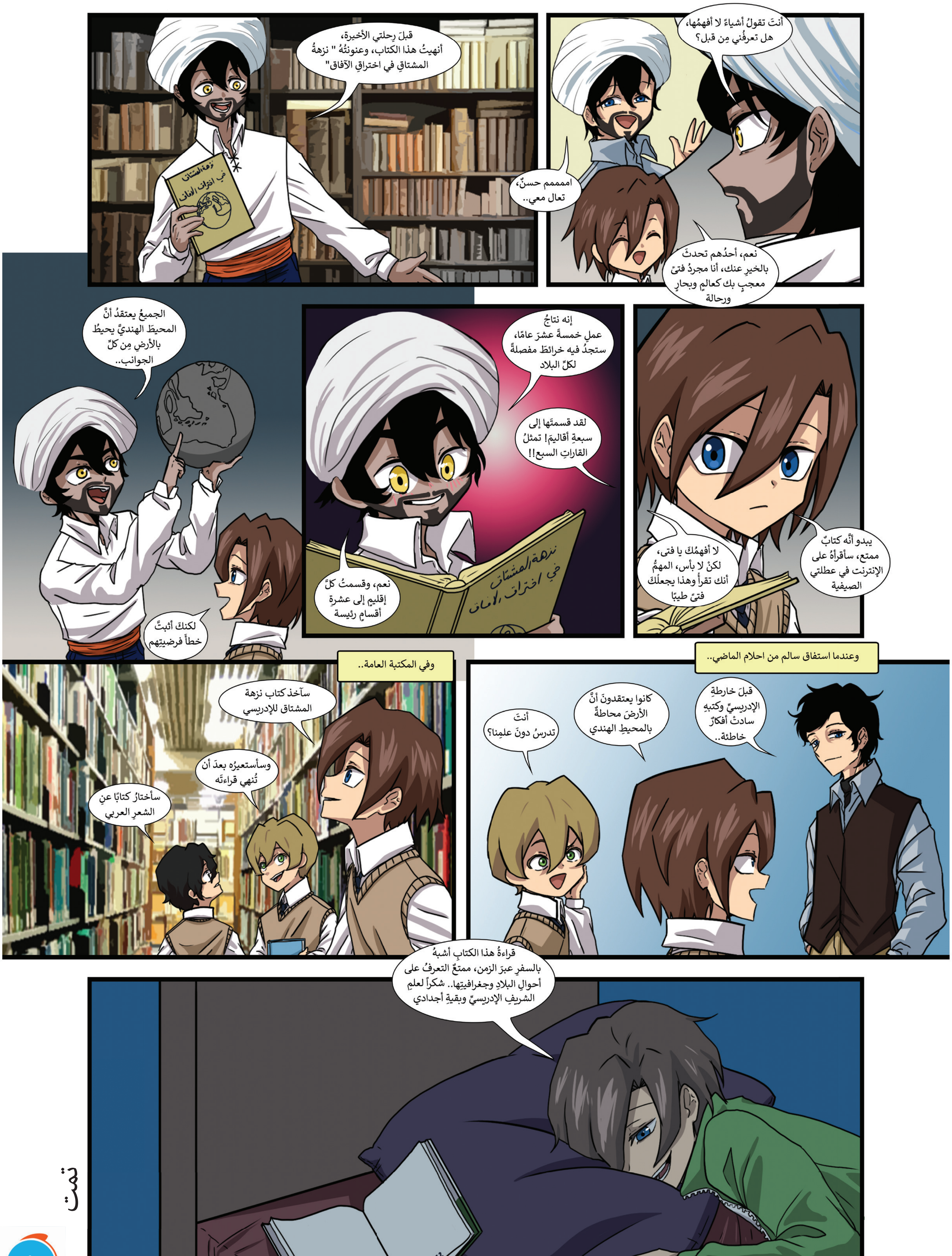
كانت وفاتهُ في الدجيل، وهيَ مدينةٌ صغيرةٌ تقعُ جنوبَ مدينةِ سامرّاءَ في العراق، وعندما انتقلَ إليها بأمرٍ مِن أبيهِ الإمامِ الهادي(عليهِ السلام) اشتدَّ عليهِ المرضُ وتوفّي فيها.

كانَ عالمًا جليلًا يقصدُه العلماءُ ليستفيدوا مِن علمهِ الكثير، كما كانَ زاهدًا كثيرَ العبادةِ وعلى مرتبةٍ عاليةٍ مِن التقوى، وعندما توفّيَ حزنَ عليهِ أخوهُ الإمامُ الحسنُ العسكريُّ(عليهِ السلام) حزنًا شديدًا مما يدلُّ على عظيمِ مكانتهِ عندَ اللهِ تعالى، وقد بنى المسلمونَ على قبرهِ قبةً وصحنًا واسعًا وهوَ للآنَ مقصدُ المسلمينَ يقصدونهُ للزيارةِ والدعاءِ عندَه طمعًا في نيلِ حوائجِهمْ مِنَ اللهِ تعالى.

يوميّاتُ سالـمِ الحالم

قصّة: عقيلة علي
رسوم: رزف أسامة




أنتَ تقولُ أشياءً لا أفهمُها، هل تعرفُني مِن قبل؟
نعم، أحدُهم تحدثَ بالخيرِ عنك، أنا مجردُ فتىً معجبٍ بك كعالمٍ وبحارٍ ورحالة
امممم حسنٌ، تعال معي..
قبلَ رِحلتي الأخيرة، أنهيتُ هذا الكتاب، وعنونتُهُ " نزهةُ المشتاقِ في اختراقِ الآفاق"
يبدو أنّه كتابٌ ممتع، سأقرأهُ على الإنترنت في عطلتي الصيفية
لا أفهمُكَ يا فتى، لكنْ لا بأس، المهمُّ أنك تقرأ وهذا يجعلُكَ فتىً طيبًا
إنه نتاجُ عمل خمسةَ عشرَ عامًا، ستجدُ فيه خرائطَ مفصلةً لكلّ البلاد
لقد قسمتَها إلى سبعةِ أقاليمَ! تمثلُ القاراتِ السبع!!
نعم، وقسمتُ كلَّ إقليمٍ إلى عشرةِ أقسامٍ رئيسة
الجميعُ يعتقدُ أنَّ المحيطَ الهنديَّ يحيطُ بالأرضِ مِن كلّ الجوانب..
لكنكَ أثبتَّ خطأَ فرضيتِهم
وعندما استفاق سالم من احلام الماضي..
قبلَ خارطةِ الإدريسيِّ وكتبِهِ سادتْ أفكارٌ خاطئة..
كانوا يعتقدونَ أنَّ الأرضَ محاطةٌ بالمحيطِ الهندي
أنتَ تدرسُ دونَ علمِنا؟
وفي المكتبة العامة..
سآخذ كتاب نزهة المشتاق للإدريسي
وسأستعيرُه بعدَ أن تُنهي قراءتَه
سأختارُ كتابًا عنِ الشعرِ العربي
قراءةُ هذا الكتابِ أشبهُ بالسفرِ عبرَ الزمن، ممتعٌ التعرفُ على أحوالِ البلادِ وجغرافيتِها.. شكراً لعلمِ الشريفِ الإدريسيِّ وبقيةِ أجدادي

تمت

من قصص الشعوب

إعداد: محمد باقر
رسوم: مهند حسن

عطاءُ الله

قصةٌ مِن التراثِ الشعبيِّ العربيِّ القديم

استيقظتْ أمُّ سعيدٍ صباحًا على صياحِ الديكِ الوحيدِ الذي بقيَ لديها، فقبلَ يومينِ هاجمَ الثعلبُ القنَّ وأكلَ جميعَ دجاجاتِها التي كانت تبيعُ بيضَها في السوقِ لتعيشَ مِن ثمنِها.
لم يبقَ لدى أمِّ سعيدٍ حلٌّ سوى بيعِ الديك، فوضعَتهُ في سلةٍ صغيرةٍ وذهبتْ به إلى السوق.
كانت العجوزُ تجلسُ لتستريحَ كلَّ مسافة، فمرَّ بها لصٌّ وسألَها: ماذا تفعلينَ أيتها المرأةُ العجوزُ في هذا الجوِّ الحار، يبدو عليكِ التعب.
ابتسمتْ أمُّ سعيدٍ وقالت: أنا ذاهبةٌ إلى السوقِ لأبيعَ هذا الديك.
نظرَ اللصُّ إلى السلةِ فرأى ديكًا كبيرًا ففرحَ وقالَ لها: لكنّكِ كبيرةٌ في السنِّ لماذا لم يأتِ ابنكِ ويحملهُ عنك؟

- آه يا بُني لقد فقدتُ جميعَ أبنائي وأصبحتُ وحيدة.
- اعتبريني ابنك، أعطيني السلةَ وسأوصلُها معكِ إلى السوق.
- شكرًا لكَ أنتَ شابٌّ طيِّب.



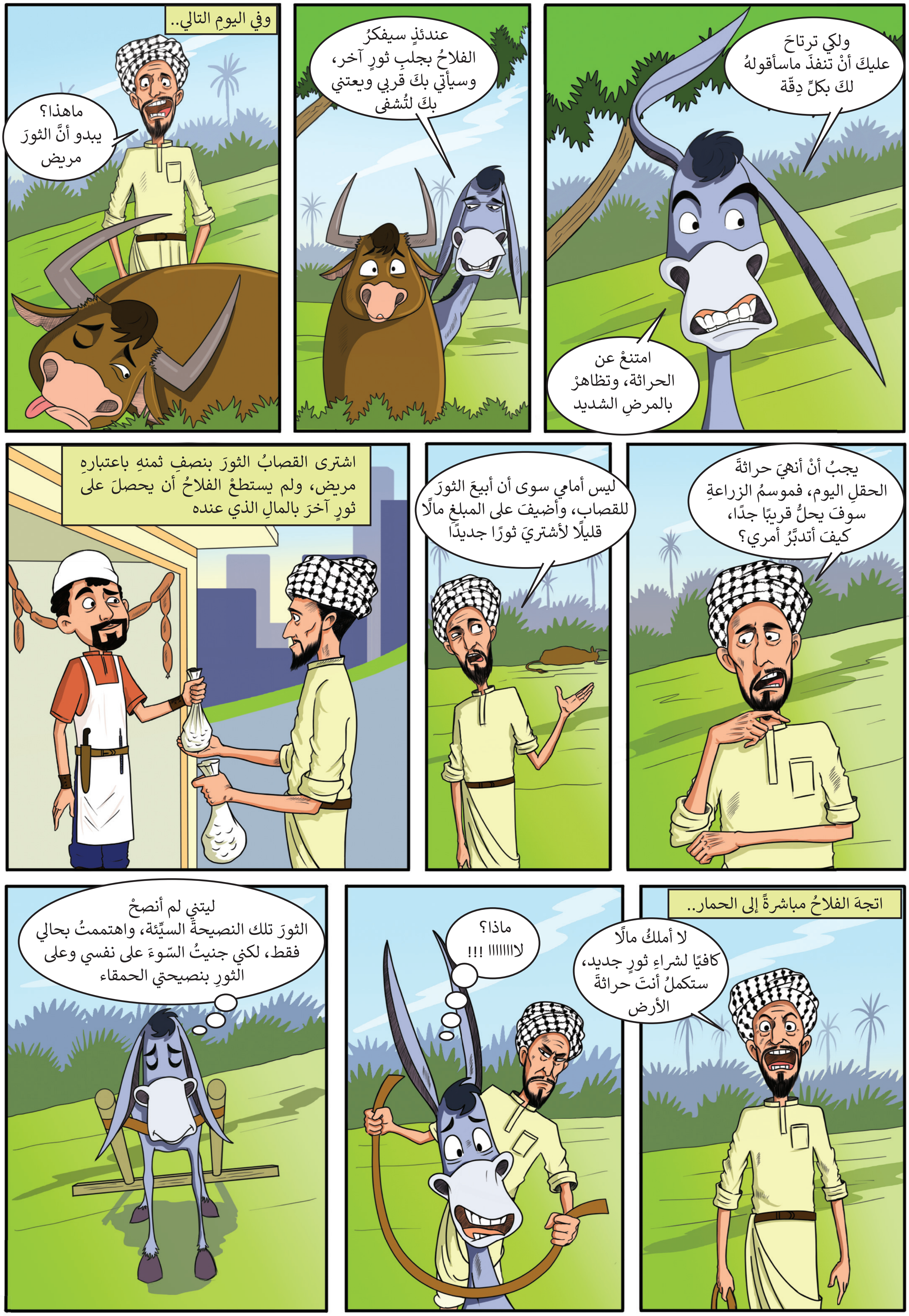
عندما أمسكَ اللصُّ بالسلة، ركضَ بها بعيدًا واختفى عن أنظارِ العجوز.
لم تكنْ أمُّ سعيدٍ تقوى على الركضِ وراءه، فنظرتْ إلى السماءِ وقالت: سيعوضُني اللهُ خيرًا.
وصلَتْ أمُّ سعيدٍ إلى السوقِ وهيَ مُتعَبةٌ وجائعة، فرأتْ تاجرًا غنيًا يُنزلُ بضائعَهُ مِن العسلِ والجبنِ والزيتِ والسمنِ واللحمِ والبيضِ مِن السفينة، فذهبتْ إليهِ وسألته: هل يمكنُ أنْ أستدينَ منكَ بعضَ الطعام؟
ابتسمَ التاجرُ وقال: بكلِّ سرورٍ، أرشديني إلى منزلُكِ أيتُها السيدةُ الكريمة؟
أمرَ التاجرُ مُساعدَهُ بإرسالِ عربةٍ مُحمّلةٍ بالطعام إلى دارِها وجعلها تعود لمنزلِها في العربةِ ذاتِها.
حينَ عادَ مساعدهُ سأله: أمرُكَ غريبٌ يا سيدي، كيفَ تكرمُ سيدةً لا تعرفُ عنها شيئًا.
- هذه امرأةٌ كبيرةٌ في السنِّ طلبتْ أنْ تستدينَ مِني بدلَ أن تستجدي، وقد طلبتْ على قدرِها وأنا أعطيتُها على قدري، وقد تعلَّمتُ مِنَ اللهِ تعالى ذلك. ففي كل مرة أطلب منه على قدري فيعطيني الكثيرَ على قدره.



حكايةٌ شعبية: نصيحةُ حمار

قصّة: محمد كاظم جواد
رسوم: خالد المعموري




ولكي ترتاحَ عليكَ أنْ تنفذَ ماسأقولهُ لكَ بكلِّ دِقّة
امتنعْ عن الحراثة، وتظاهرْ بالمرضِ الشديد
عندئذٍ سيفكرُ الفلاحُ بجلبِ ثورٍ آخر، وسيأتي بكَ قربي ويعتني بكَ لتُشفى
وفي اليومِ التالي..
ماهذا؟ يبدو أنَّ الثورَ مريض
يجبُ أنْ أنهيَ حراثةَ الحقلِ اليوم، فموسمُ الزراعةِ سوف يحلُّ قريبًا جدًا، كيفَ أتدبَّرُ أمري؟
ليس أمامي سوى أن أبيعَ الثورَ للقصاب، وأضيفَ على المبلغِ مالًا قليلًا لأشتريَ ثورًا جديدًا
اشترى القصابُ الثورَ بنصفِ ثمنهِ باعتبارهِ مريض، ولم يستطعْ الفلاحُ أن يحصلَ على ثورٍ آخرَ بالمالِ الذي عنده
اتجهَ الفلاحُ مباشرةً إلى الحمار..
لا أملكُ مالًا كافيًا لشراءِ ثورٍ جديد، ستكملُ أنتَ حراثةَ الأرض
ماذا؟ لااااااا !!!
ليتني لم أنصحْ الثورَ تلك النصيحةَ السيِّئة، واهتممتُ بحالي فقط، لكني جنيتُ السّوءَ على نفسي وعلى الثورِ بنصيحتي الحمقاء

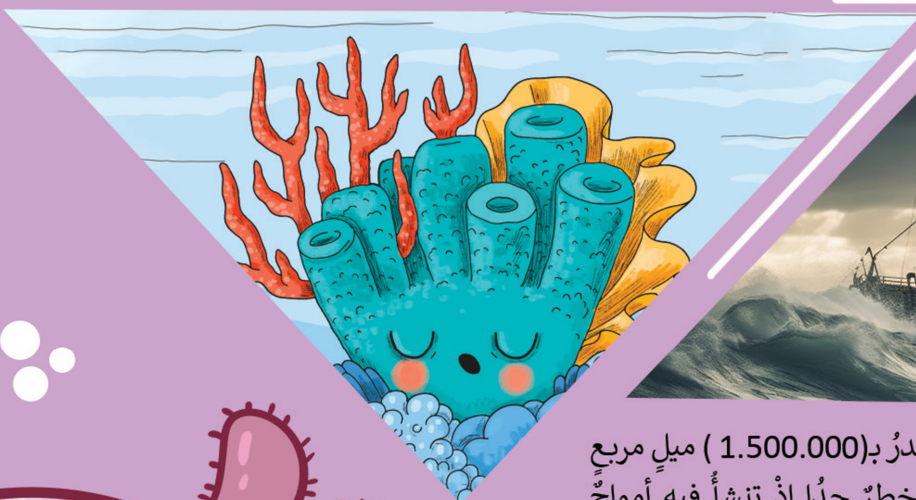
تمت

كوكب العجائب

إعداد: إبراهيمُ الكعبي تصميم: محمدُ محسن

١ زُقيَّة اللسان

زقّيةُ اللسان، وتُعرفُ أيضًا باسمِ بزاقاتِ البحرِ المصّاصة، وهيَ مِن الرخوياتِ البحريةِ الصغيرة، تعيشُ عن طريقِ تناولِ المحتوياتِ الخلويةِ للطحالبِ وتمتصُّ عصارتَّها لتتغذى عليها





٢ مثلثُ برمودا

مثلثُ برمودا هو مساحةلإ مِن الماءِ تُقدرُ بـ(1.500.000) ميلٍ مربعٍ تقعُ شمالَ المحيطِ الأطلسي، وهوَ خطرٌ جدًا إذْ تنشأُ فيهِ أمواجٌ عاتيةٌ يصلُ ارتفاعُها أحيانًا إلى أكثرَ مِن (30) مترًا بحيثُ تُغرقُ أكبرَ السفنِ في العالم، وقد غرقتْ فيهِ أكثرُ مِن70 سفينةً وطائرة، لذلكَ لقَّبهُ بعضُهم بمثلثِ الشيطان.



٣ سمكةُ الفقاعة



وهي سمكةٌ تشبهُ في شكلِها وجهَ كائنٍ فضائيٍّ خياليٍّ أو وجهَ إنسانٍ مُشوَّه، وتعيشُ على مسافةِ آلافِ الأقدامِ تحتَ سطحِ البحرِ وتنكمشُ في حالِ أخرجتْ مِنَ الماءِ بسببِ انخفاضِ الضغطِ عليها بنسبةِ مئةِ ضعفٍ على ماكانتْ عليهِ تحتَ الماء



٤ رقصُ الكوبرا

الكوبرا لا تسمعُ الموسيقى لأنها صمّاء.. وعندما نرى الكوبرا ترقصُ على نغماتِ نايِ الحاوي فهيَ في الحقيقةِ تحسُّ بتردداتِ الصوتِ وتتابعُ اتجاهاتِ هذهِ الترادداتِ بحذرٍ خوفًا مِن الخطرِ المحتمل، فتبدو وكأنّها تتمايلُ معَ نغماتِ النايِ وكأنّها ترقص.



٥ لسان القط

لسانُ القطِّ هوَ طبيبُهُ الدائم، فهوَ مملوءٌ بغددٍ تفرزُ سائلًا مطهِّرًا، حيثُ يقومُ هذا السائلُ بمنعِ التهابِ الجروح، لذا يعمدُ القطُّ إلى لحسِ جُرحهِ حتى يلتئم، كما يساعدُهُ على تنظيفِ بدنهِ ويعملُ كالمشطِ في تصفيفِ شعرهِ وإزالةِ الأوساخِ منه.

٦ عفريتُ الماء

هوَ حيوانٌ مائي يشبهُ السمكةَ ولكنهُ يبقى في مرحلةِ عيشِ اليرقاتِ طوالَ حياته. يمكنُ أن يعيشَ لعدةِ عقودٍ ويمتلكُ قدرةَ استعادةِ أيِّ عضوٍ مِن أعضاءِ جسمهِ في حالِ قطعِه.



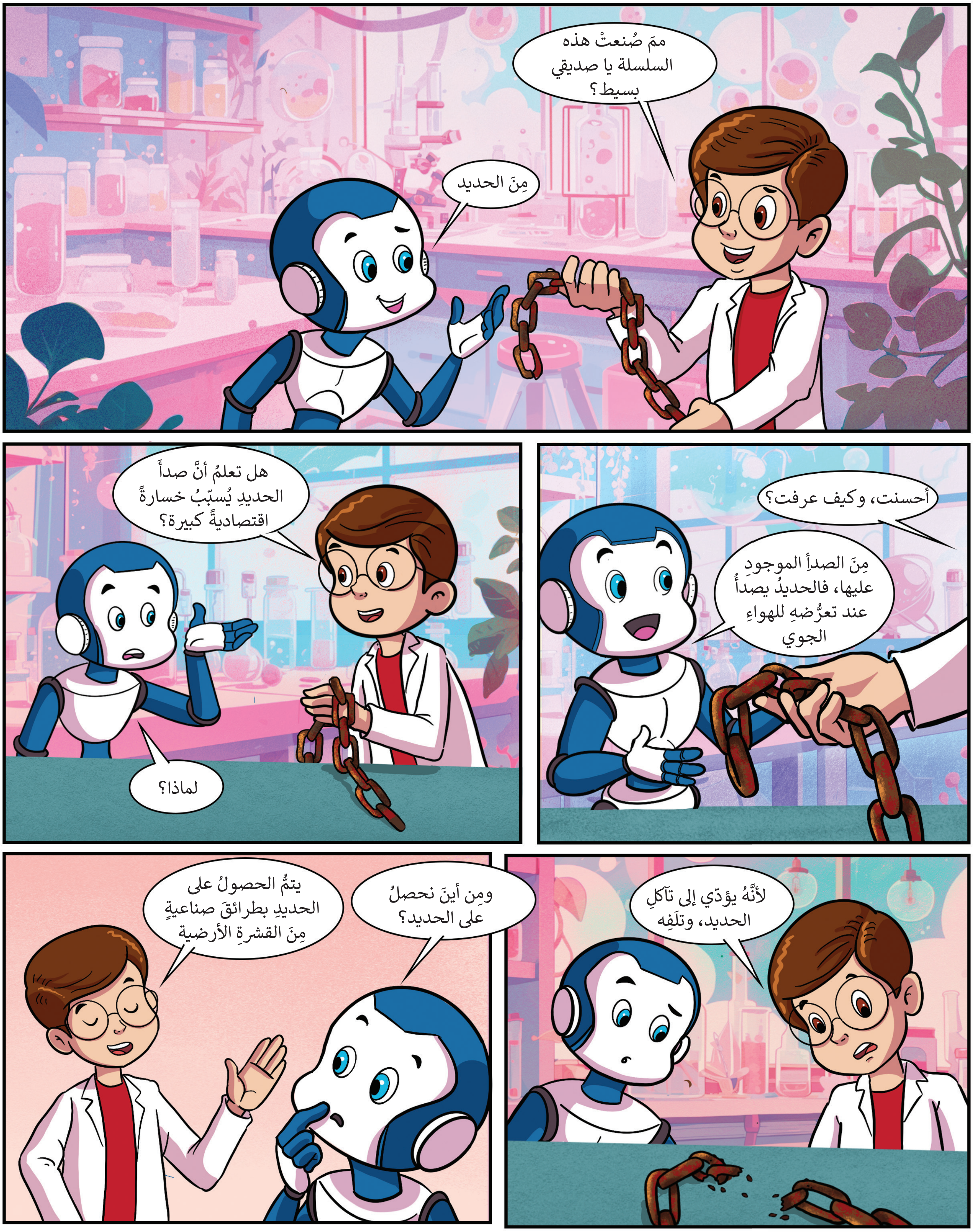
٧ سمكةُ الببغاء

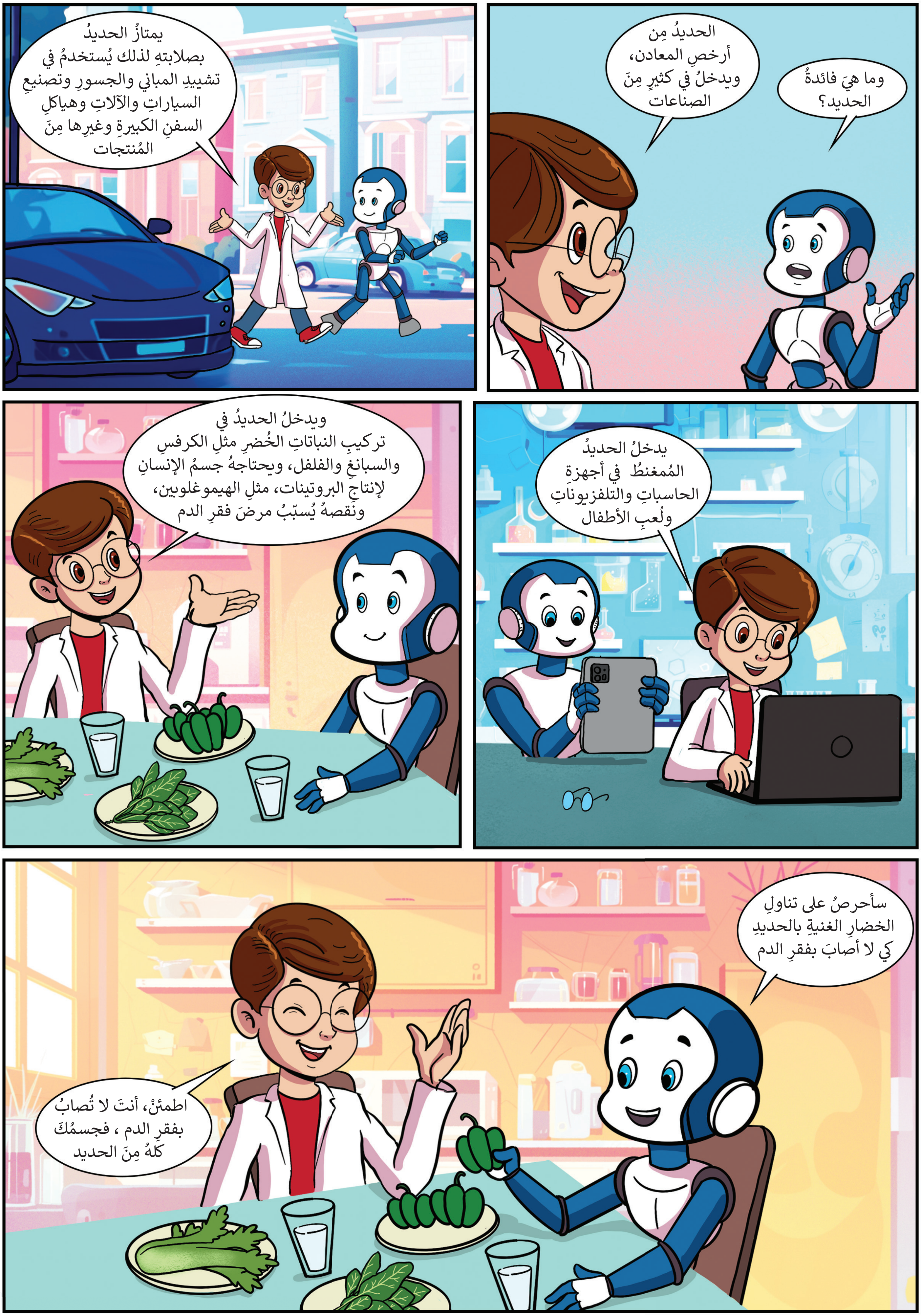
وهي أصدقائي سمكةٌ عجيبة، أسنانُها تشبهُ منقارَ الببغاءِ وتساعدُها في افتراسِ الكائناتِ القشريةِ ذاتِ الأغطيةِ الصلبةِ كما يشبهُ رأسُها نوعًا ما رأسَ الببغاء



الحـديـد وفوائده

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز





تمت

ملاحظة: المادةُ العلميةُ مِن كتابِ العلوم للصفِّ الخامسِ الابتدائي، الصفحةِ ٩٦

كلامٌ مِن عسل

شعر: محمد باقر جميل
رسم: خالد المعموري

أحبُّ كلامَ أجدادي
أميّزُهُ مِنَ الضّادِ
كأنّ كلامَهم عسلُ
وحينَ يُصيبُني المللُ
أعودُ لأقرأَ الكُتُبا
بها أتعلّمُ الأدبا
بها قد أنزلَ اللهُ
كتاباً صاغَ معناهُ
لنا في حُبِّها سببُ
فنحنُ جميعُنا عربُ



الكابتن أمين



إعداد : هشام أموري   رسوم : خالد المعموري

لعبةُ الجمباز



(الجمْبَازُ) رياضةٌ يؤدّي فيها كلُّ متنافِسٍ تمارينَ بهلوانيةً على أنواعٍ مختلفة، يتبارى فيها فريقانِ أو أكثرُ في منافسةٍ في صالةٍ للألعابِ الرياضية

يفوزُ اللاعبُ الذي يحصدُ نقاطًا أكثرَ حينما يعملُ الحركاتِ الأساسيةَ بسرعةٍ عاليةٍ وأكثرَ بهلوانية

تدريبُ الأطفالِ على (الجمبازِ) منذُ الصغَرِ يعلمُهم الانضباطَ والالتزامَ وتقويةَ عضلاتِهم، ويجعلُ أجسامَهم رشيقةً وقوية

تتضمنُ لعبةُ (الجمبازِ) أشكالًا مختلفةً وكلُّ واحدٍ مِن هذهِ الأشكالِ يمكنُ ممارستُهُ وتحقيقُ الفوزِ فيهِ بمعزلٍ عنِ الأشكالِ الأخرى

لا يمكنُكم ممارسةُ ألعابِ(الجمبازِ) إلّا بعدَ أن تتدربوا عليها مِن قِبَلِ مدربينَ متمرسينَ بهذِهِ اللعبة، ويجبُ الالتزامُ بخطواتِها

مَن يُمارسُ هذه اللعبةَ تتولدُ لديهِ ثقةٌ بالنفسِ ويمتازُ بعقليةٍ إيجابيةٍ كونهُ يتمرّنُ على حركاتٍ تتطلبُ منهُ الحفاظَ على التوازنِ والمرونةِ واللياقة

PLAY GROUND : ألعابُ المُتنزّه

FIND THE WORD

S	C	O	O	T	E	R
L	A	M	P	X	Z	N
I	B	E	N	C	H	I
D	S	W	I	N	G	B
E	S	E	E	S	A	W



إعداد: رغد فائز   رسوم: حسين رباعي

WRITE THE WORD


B _ _


S _ _ _ _


S _ _ _ _


L _ _ _


B _ _ _





المُحقق كَيْسان

سيناريو: إبراهيم محمد
رسـوم: حـسام الكناني

مَن كسرَ النافذة؟



* الحل: الزجاجُ إذا تناثرَ مِن الداخلِ إلى الخارجِ فالضربةُ وقعت مِن داخلِ البيتِ والعكسُ إذا كانت مِن الخارج



نصيحةُ كَيْسانَ

إذا وقعتْ سرقةٌ في بيتكَ فلا يكُنْ جارُكَ أولَ المتهمين



الباقلاء

إعـداد: هشـام أمّـوري
رسـوم: حسـام الكناني



السلامُ عليكم
أحبتي الصغارَ أنا
صديقتُكم النحلةُ
(زيزة) العزيزة



ساحدثُكم اليومَ عن نباتٍ مِنَ النباتاتِ المفيدةِ للإنسان، يحتوي على كميةٍ عاليةٍ مِنَ البروتيناتِ والأليافِ والعناصرِ الغذائيةِ المفيدةِ للجسم، وتتعددُ طرقُ طهيهِ تبعًا للعاداتِ والتقاليدِ المتعارفةِ في بلدانِ تواجدِه، إنه نباتُ(الباقلاء) ويسمونهُ في بعضِ الدولِ بالفولِ الأخضر

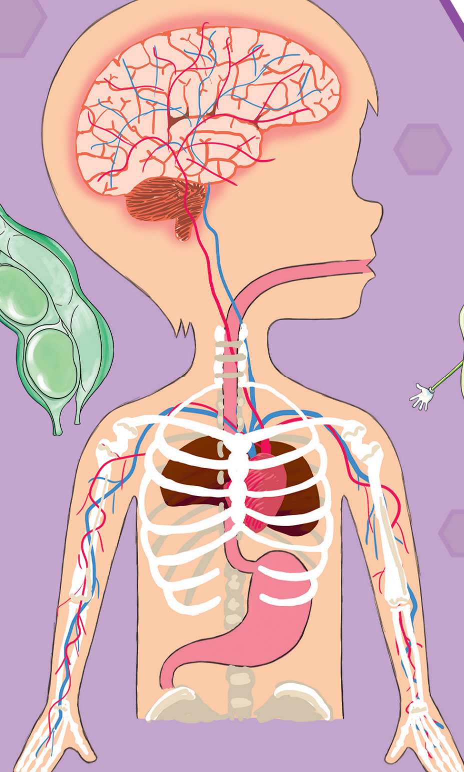


يُعتبرُ الفولُ الأخضر(الباقلاء) مِن أكثرِ البقولياتِ غِنًى بالألياف الغذائية، ويُعتبرُ غذاءً لا غنى عنهُ في النظامِ الغذائيِّ المتوازنِ والصحي فهوَ يُشكّلُ غذاءً صحيًا بناءً على مزاياهُ الغذائية

يحتوي الفولُ على كميةٍ جيدةٍ مِنَ الحديد، الذي مِن شأنِه أن يضمنَ الإنتاجَ الكافيَ مِن(الهيموغلوبين) وخلايا الدمِ الحمراء، وهذا يسهمُ في الوقايةِ مِنَ الإصابةِ بفقرِ الدم

يحتوي الفولُ (الباقلاء) على أغذيةٍ أساسيةٍ تساعدُ وتهتمُ بحمايةِ القلبِ مثلِ(فيتامينِ (سي) وأملاحٍ معدنيةٍ ك(المغنيسيوم)، كما يساهمُ بتنقيةِ الكبدِ والحفاظِ عليهِ وتحفيزِ وظائفهِ







هناكَ بعضُ الأطفالِ تسببُ لهم الباقلاءُ مشكلةً صحيةً تتمثلُ بفقرِ الدمِ الحاد، وذلكَ لوجودِ مرضٍ وراثيٍّ لديهم، لذا علينا أن نكونَ حذرينَ عندما تبدأُ أعراضُ النحولِ والتعبِ وتغيرِ لونِ الإدرارِ بعدَ أكلِنا للباقلاء، إذ يجبُ الامتناعُ عن أكلها ثمَّ تلقّي العلاجَ اللازم

أصدقاءُ قنبر

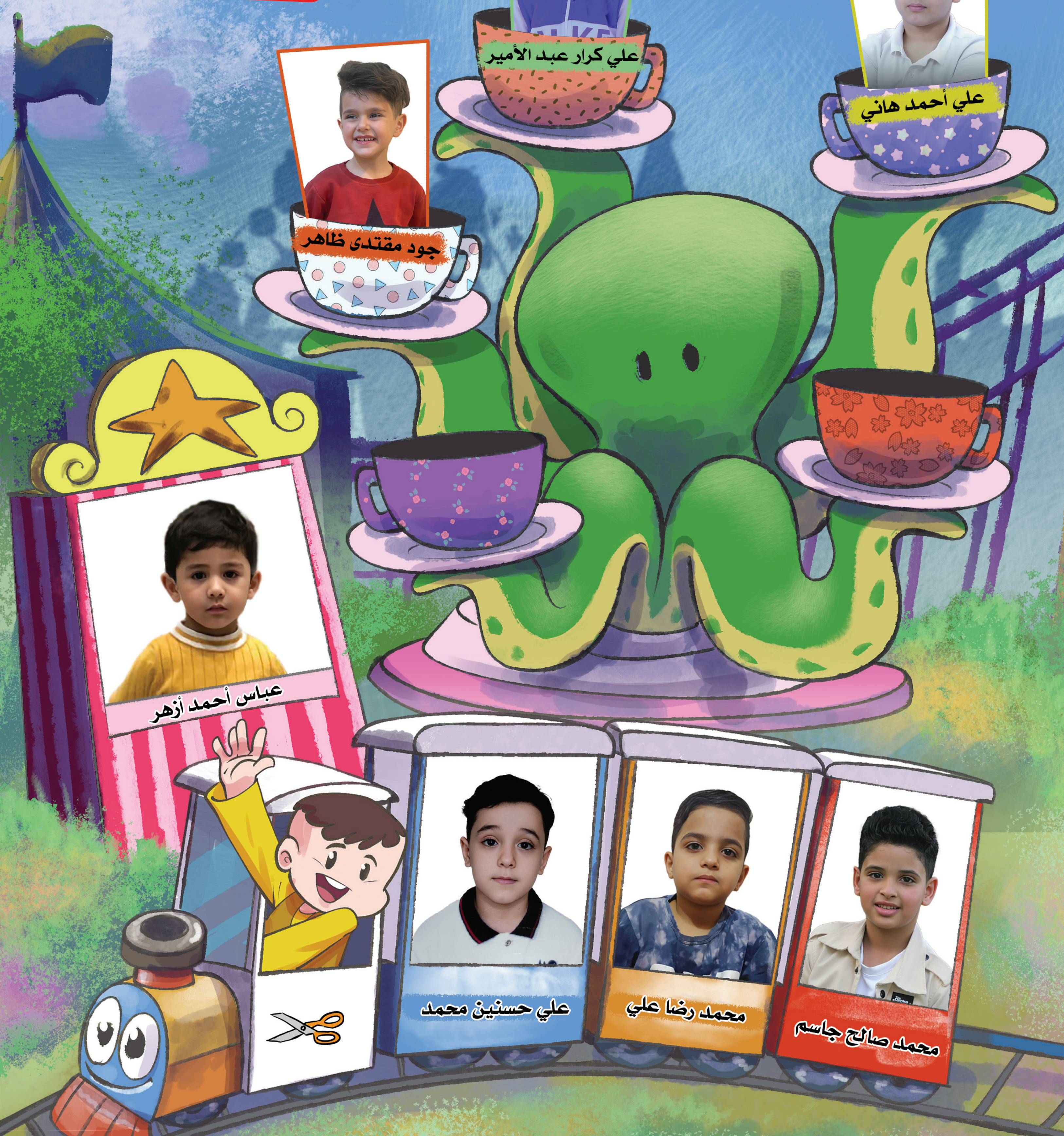
إعداد: رضا فرج الله
رسم: حسين رباعي



يمكنكم أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتِكم وصورَكم عبرَ صفحتِنا مركزُ المحسنِ لثقافةِ الأطفال على صفحةِ الفيسبوك

ضع الكاميرا هنا

مركز المحسن لثقافة الأطفال
@Almuhsencenter



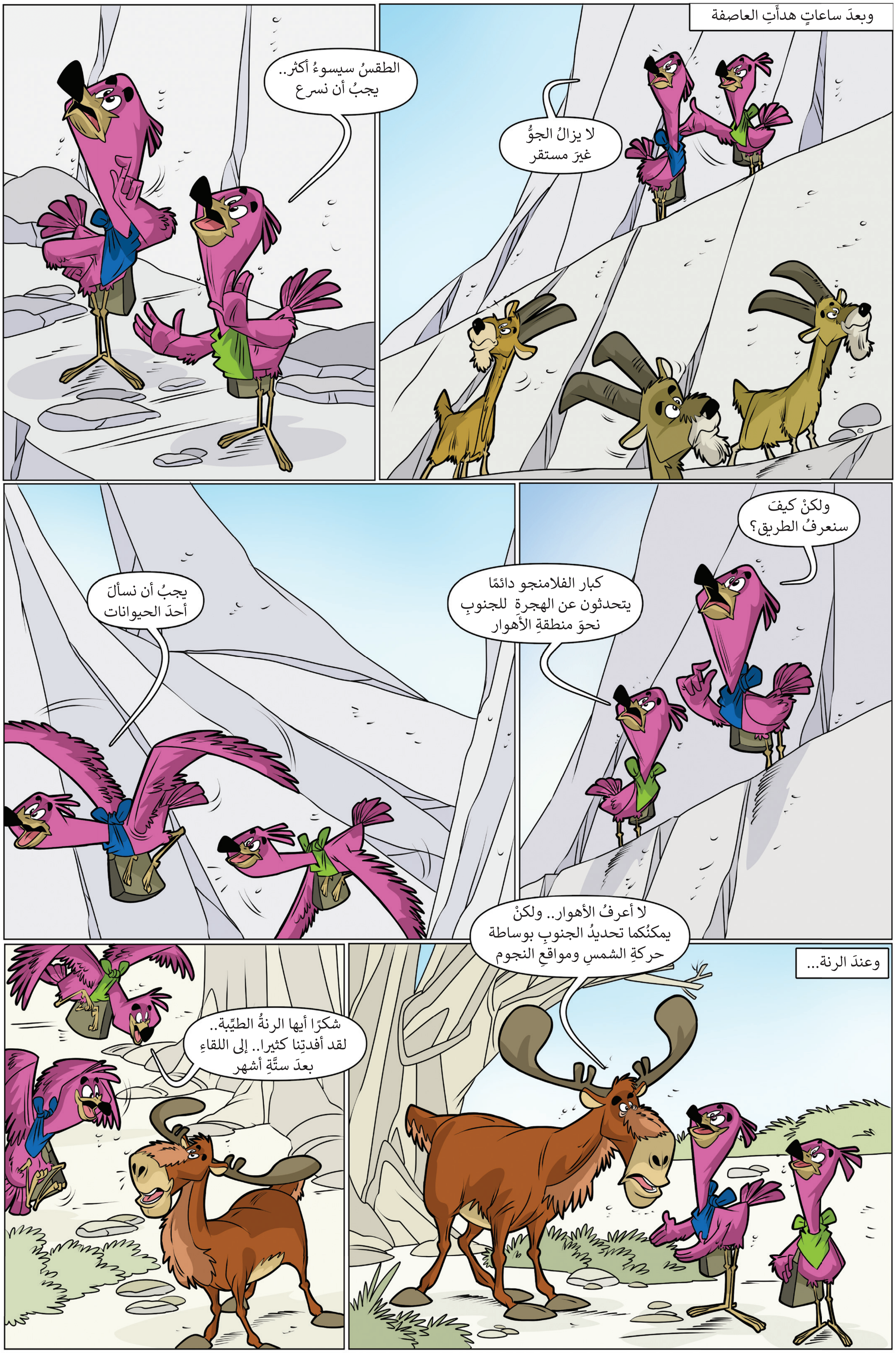
فلامنجو في مأزق

الحلقةُ الثالثة

قصة: عمرو الطاروطي
رسم: عمر طلال

ملخصُ ماسبق: أثناءَ سفر صغيرَي الفلامنجو واجهتهم متاعبُ عديدةٌ كانت آخرَها عاصفةٌ مطريةٌ





البقيّةُ في العددِ المقبل

واحة الأذكياء

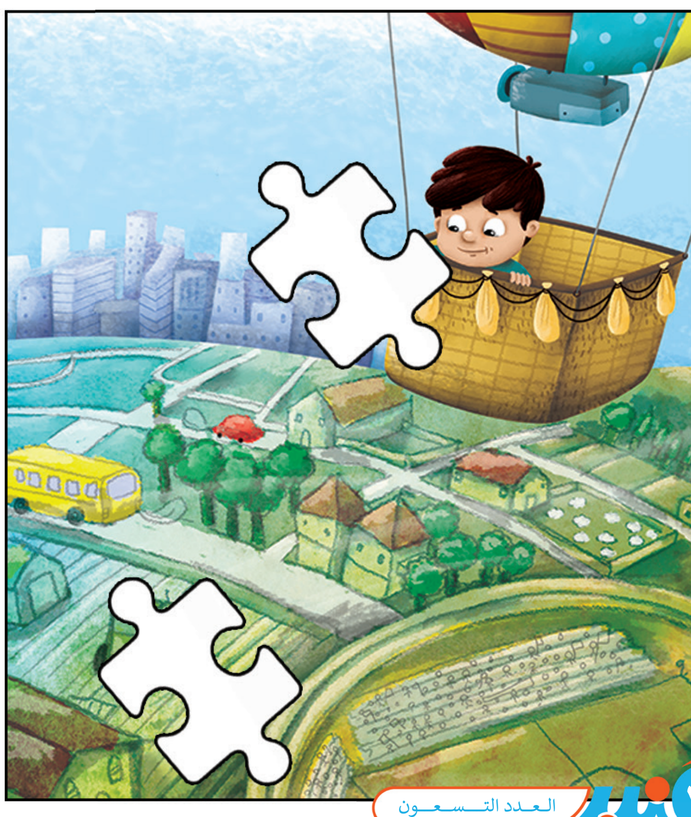
جدِ الطريقَ الصحيح

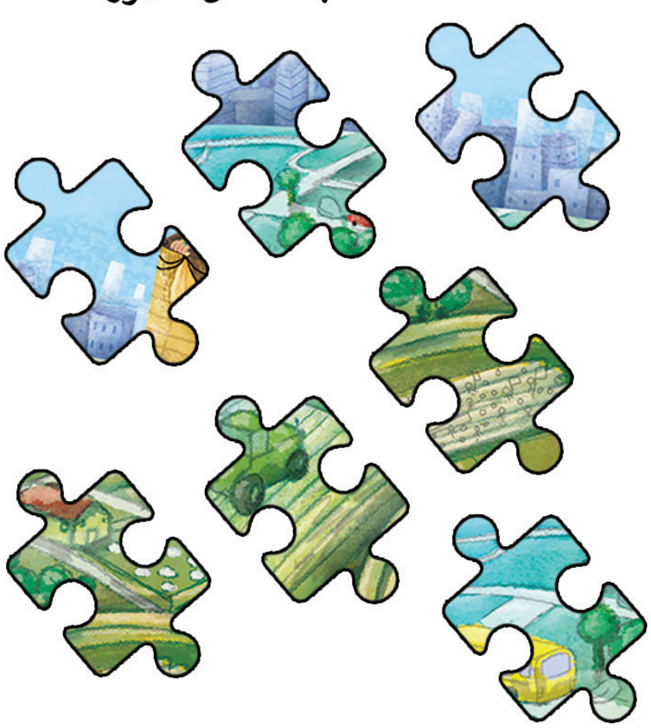


مِن بينِ هذهِ القرودِ الثمانيةِ هناكَ قردانِ فقط متشابهانِ فهل تعرفُهما



اكتشف القطعةَ المُناسبَةَ لتكتملَ الصّورةُ





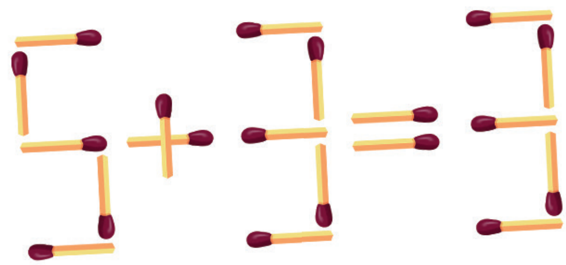




حـل اللغـز:

ماهوَ الشيءُ الذي يجبُ كسرُهُ قبل استخدامِه

هذهِ المُعادلةُ الرِّياضيَّةُ خاطِئَةٌ،قُمْ بتحريكِ عُودِ ثقابٍ واحدٍ لتصبحَ المعادلةُ صحيحة





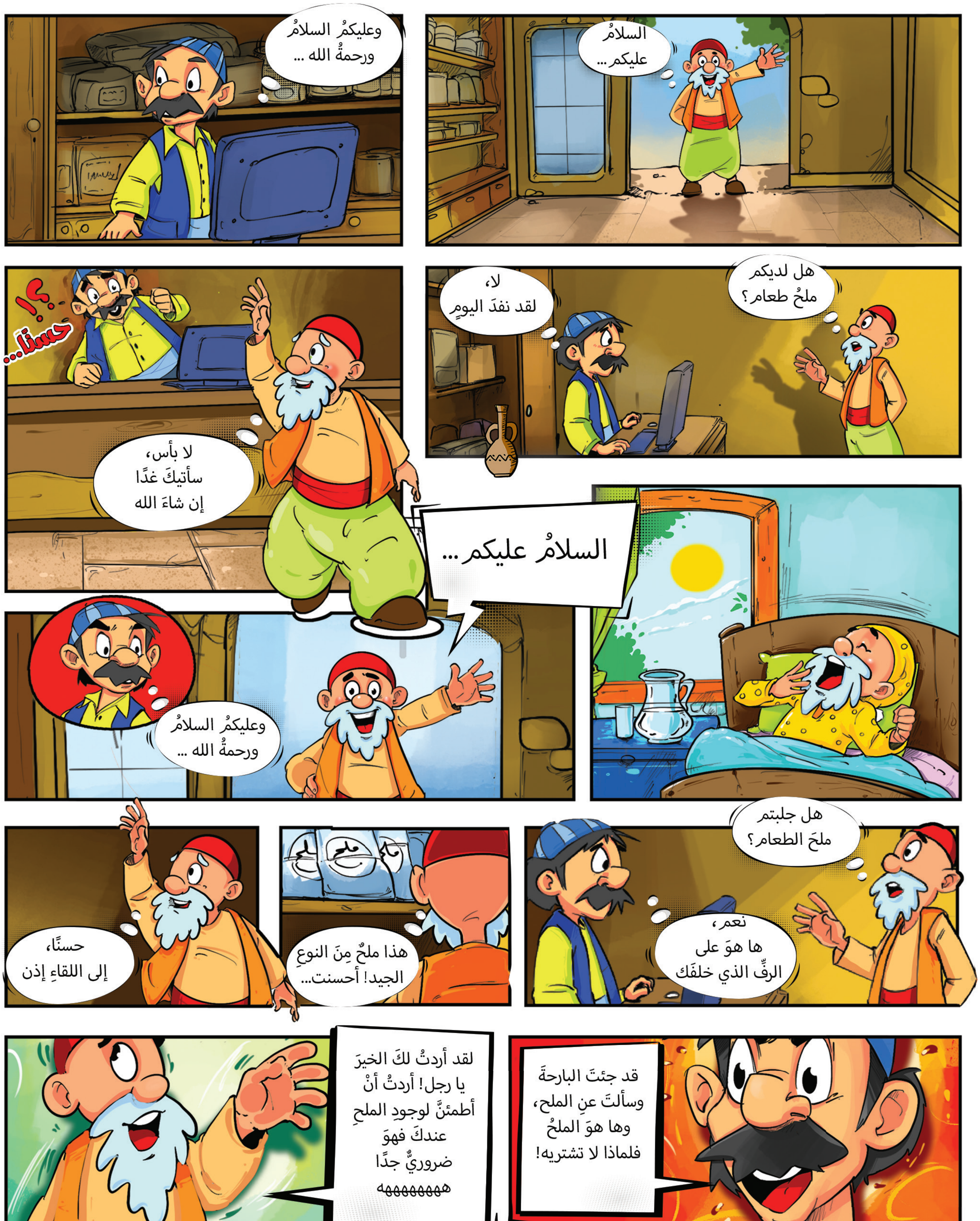
هلْ تستطيعُ أنْ تكتشِفَ خمسةَ فروقٍ بينَ الصُّورتَينِ؟





أبو الظرفاء

سيناريو: محمدُ جميل
رسوم: أشرفُ الأسدي



تمت

لاأسمعُ الأغاني

شعر: إبراهيمُ الكعبي
رسم: خالدُ المعموري

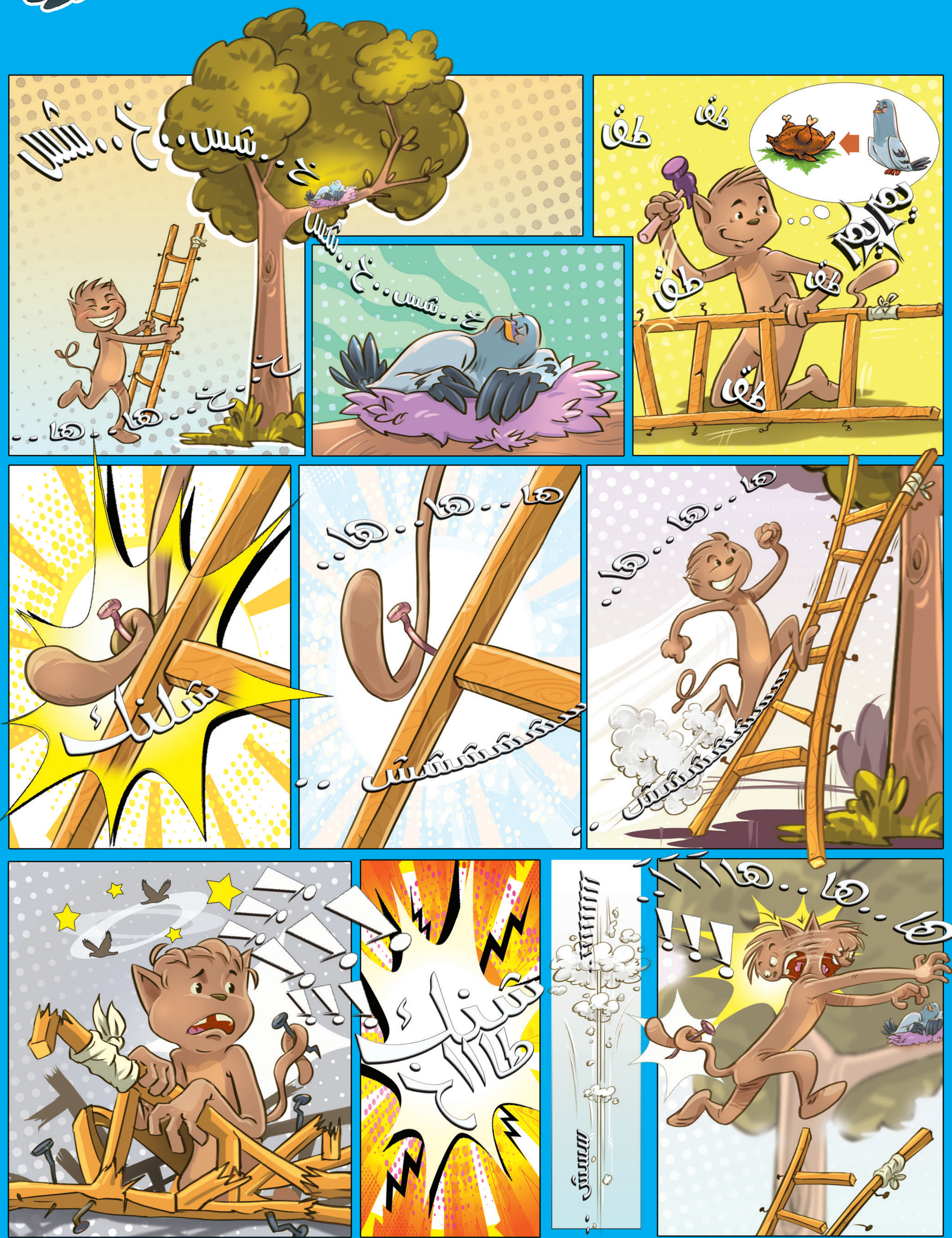
لا أسمعُ الأغاني
وربُّنا يراني
أخافُ أنْ أسمعَها
فاللّهُ قد حرَّمَها
تزيدُ في القلوبِ
وساخةَ الذنوبِ
وإنَّما الأغاني
مِن عمَلِ الشيطانِ
يُغوي بها الإنسانا
ليدخلَ النيرانا





مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة: خولة علي محمد   رسوم: فراس صاحب



تمّت